

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение	и
Программа высшего образования		социокультурные проекты	
Направление подготовки		Программа бакалавриата	
Направленность (профиль) образовательной программы		51.03.01 - Культурология	
Квалификация		Культурология	
Форма обучения		Бакалавр	
		Очная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Культура повседневности» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июля 2020 г. №839 (с изм. и доп.). Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры культурологии, к. филос. наук

К.А. Зуев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии.

Протокол от 09.04.2026 г. №12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2026 г. №4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной программы, д-р филос. наук, проф.

09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Философия, Культура и религия, История искусств: история изобразительного искусства, Теория культуры, История мировой и отечественной культуры, История России, Массовая культура, Современные социокультурные процессы, История мирового и отечественного киноискусства и др.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Художественная культура XX-XXI вв.: художественные теории и практики, художественный дизайн, Этнокультурология, используются при написании дипломной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.7 Культура повседневности
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5 / 90

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	14	–	28	48	90	зачет
Очная, всего								
Заочная	4	7	2	–	6	82	90	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

На основе целостного представления о культуре представить новый концептуально-методологический ракурс исследований истории культуры – историю семьи и частной жизни, историю повседневности, историю телесности, т.е. анализ культуры повседневности. Углубление социогуманитарной подготовки: формирование у обучающихся представление о специфике и закономерностях развития культуры,

культуры повседневности и роль человека в их созидании, понимание окружающей человека обыденной среды, быта и его реакция на неё, поведение на разных исторических этапах в разных культурах для формирования целостной, гармонично развитой личности в современном обществе; раскрыть исследовательский дискурс повседневности в гуманитарных науках, показать междисциплинарный характер теории повседневности; обозначить роль творческой личности в пространстве повседневности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК – 1. Способен владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.1. Реализует конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования.

ПК-1.2. Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных.

ПК-1.3. Обосновывает продуктивность и перспективы собственных результаты разработок, исследований, формулирует рекомендации по их использованию.

4.3. Результаты обучения

ПК-1.1.1. Умеет делать обобщения и выводы и представлять их в виде текстов различного уровня сложности;

ПК-1.1.2. Знает принципы и законы культурологии, методологический базис культурологических исследований, категории культурологии;

ПК-1.1.3. Владеет навыками применения принципов, методов и категорий культурологии.

ПК-1.2.1. Умеет интерполировать научные результаты в образовательные программы;

ПК-1.2.2. Знает основы социокультурного проектирования, методику создания образовательных курсов, принципы создания методических рекомендаций;

ПК-1.2.3. Владеет навыками составлять методические рекомендации для изучения культурологических дисциплин.

ПК-1.3.1. Умеет формулировать выводы и рекомендации;

ПК-1.3.2. Знает основы логики и теории аргументации, правила логического вывода, содержательные линии построения исследовательских программ;

ПК-1.3.3. Владеет навыками планирования научных исследований.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать,	ПК-1.1. Реализует конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	ПК-1.1.1. Умеет делать обобщения и выводы и представлять их в виде текстов различного уровня сложности; ПК-1.1.2. Знает принципы и законы культурологии, методологический базис культурологических исследований, категории культурологии; ПК-1.1.3. Владеет навыками применения принципов, методов и категорий

понимать, изучать критически анализировать научную информацию тематике исследования представлять результаты исследований	и по и		культурологии.
		ПК-1.2. Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных	ПК-1.2.1. Умеет интерполировать научные результаты в образовательные программы; ПК-1.2.2. Знает основы социокультурного проектирования, методику создания образовательных курсов, принципы создания методических рекомендаций; ПК-1.2.3. Владеет навыками составлять методические рекомендации для изучения культурологических дисциплин.
		ПК-1.3. Обосновывает продуктивность и перспективы собственных результаты разработок, исследований, формулирует рекомендации по их использованию	ПК-1.3.1. Умеет формулировать выводы и рекомендации; ПК-1.3.2. Знает основы логики и теории аргументации, правила логического вывода, содержательные линии построения исследовательских программ; ПК-1.3.3. Владеет навыками планирования научных исследований.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Раздел 1. Культура повседневности как наука о человеке	
Тема 1. Постановка проблематики повседневности в науках о человеке.	<p>1.1. Формирование проблематики повседневности в философии, истории, социологии, культурной антропологии. Исследование культуры повседневности.</p> <p>1.2. Понятие о «культуре повседневности».</p> <p>1.3. Структура повседневности в концепции Ф.Броделя.</p> <p>1.4. Повседневность как ядро целостного человеческого бытия. Повседневность как почерк эпохи. Принципы анализа текстов повседневности Ю.М. Лотмана.</p> <p>1.5. Повседневность как психологическая проблема. Особенности повседневного мышления в работах А. Щюца. Интросубъективность повседневности.</p>
Тема 2. Материальные аспекты повседневности.	<p>2.1. Изучение быта в контексте культуры повседневности.</p> <p>2.2. Природный фактор и культура повседневности. Повседневность и свой мир (место, ландшафт).</p> <p>2.3. Состав и способы формирования предметной среды. Дом, кров, быт как характеристики повседневности. Техника. Среда обитания.</p> <p>2.4. Пространство и путешествия. Проблемы урбанистики.</p> <p>2.5. Константы повседневного существования (здоровье, труд, потребление и проч.). Тело и телесность.</p> <p>2.6. Повседневное поведение в работах З. Фрейда.</p>

	Акустические и визуальные образы повседневности. Принцип анализа текстов повседневности Н.Н. Козловой и С.Б. Адоньевой.
Тема 3. Социальные аспекты повседневности.	3.1. Составляющие жизненной траектории. Специфика повседневности различного возраста. 3.2. Институализация повседневности (образование, пространство труда). Трудовая деятельность. 3.3. Маргинальные формы повседневности. 3.4. Семья и прочие социальные контакты. 3.5. Календарные циклы повседневности.
Тема 4. Культура повседневности европейской промышленной цивилизации.	4.1. Повседневность в пространстве индустриального города XIX – начала XX века. 4.2. Изменение структур повседневности в период между мировыми войнами. Влияние экономических и социальных факторов на повседневную жизнь. Дизайн и мода. Спорт. 4.3. Новое отношение к человеку. 4.4. Специфика повседневности постиндустриального (информационного) общества.
Тема 5. Искусство и повседневность.	5.1. Репрезентация повседневности в художественных практиках. Визуальные исследования. 5.2. Народная, массовая культура и повседневность. Культуроиндустрия и потребление искусства. 5.3. Бытовые рассказы, дневники, письма как тексты повседневности. Анекдот как текст культуры повседневности.
Тема 6. Специфика российской повседневности.	6.1. Российские исследования и исследователи культуры повседневности. Традиционное моделирование как сущностная характеристика российской повседневности. 6.2. Повседневность Древней Руси в историческом контексте «Слова о полку Игореве». Тип и структура повседневной культуры в «Слове о полку Игореве». Российский быт в эпоху средневековья, Нового времени. 6.3. Специфика российской повседневности конца XIX – начала XX века. 6.4. Планы по строительству нового быта и по формированию нового человека. Повседневность тоталитарного общества. Советские субкультуры. 6.5. Изменение форм повседневной жизни на рубеже XX – XXI веков.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Культура повседневности как наука о человеке					
Постановка проблематики повседневности в науках о человеке.	2		4	8	14
Материальные аспекты повседневности.	2		4	8	14
Социальные аспекты повседневности.	2		4	8	14

Культура повседневности европейской промышленной цивилизации.	3		6	8	17
Искусство и повседневность.	2		4	8	14
Специфика российской повседневности.	3		6	8	17
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	14		28	48	90

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Культура повседневности как наука о человеке					
Постановка проблематики повседневности в науках о человеке.	1			13	14
Материальные аспекты повседневности.			1	14	15
Социальные аспекты повседневности.			1	14	15
Культура повседневности европейской промышленной цивилизации.			2	14	16
Искусство и повседневность.			1	13	14
Специфика российской повседневности.	1		1	14	16
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	2		6	82	90

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Понятие культуры повседневности.
2. Исследование культуры повседневности.
3. Повседневность как знание.
4. Структурные элементы повседневности и «повседневные миры».
5. Повседневность как психологическая проблема.
6. Повседневность как «почерк» эпохи.
7. Повседневность как ядро целостного человеческого бытия: «продуктивность» повседневности.
8. Интерсубъективность повседневности.
9. Повседневность и свой мир (место, ландшафт).
10. Природный фактор и культура повседневности.
11. Природа как дом. Природные характеристики и чувство своего мира.
12. Структурные элементы повседневности и «повседневные миры».
13. Быт как основа повседневной культуры.
14. Дом, кров, быт как характеристики повседневности.
15. Российские исследователи культуры повседневности.
16. Особенности повседневного мышления в работах А. Шюца: повседневное мышление как система конструируемых типов.
17. Принцип анализа текстов повседневности Н.Н. Козловой и С.Б. Адоньевой.
18. Повседневное поведение в работах Э. Фрейда.
19. Принцип анализа текстов повседневности Ю.М. Лотмана.
20. Пространство и путешествия.
21. Экологическая культура повседневности.
22. Календарные циклы повседневности.
23. Народная, массовая и повседневная культура.

24. Акустические и визуальные образы повседневности.
25. Урбанистика повседневности: прошлое и настоящее.
26. Информационное общество и культура повседневности.
27. Бытовые рассказы, дневники, письма как тексты повседневности.
28. Анекдот как текст культуры повседневности
29. Традиционное моделирование как сущностная характеристика российской повседневности.
30. Структура культуры повседневности Древней Руси.
31. Повседневность Древней Руси в историческом контексте «Слова о полку Игореве».
32. Тип и структура повседневной культуры в «Слове о полку Игореве».
33. Специфика российской повседневной культуры в эпоху средневековья.
34. Специфика российской повседневной культуры в эпоху Нового времени.
35. Специфика российской повседневной культуры XIX-нач. XX вв.
36. Повседневность тоталитарного общества.
37. Советская субкультура.
38. Изменение форм повседневной жизни российского общества на рубеже XIX-XX вв.
39. Визуальные образы российской повседневности: от истоков до середины XIX века.
40. Визуальные образы российской повседневности конца XIX - нач. XXI вв.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Современность и современное общество. Константы повседневного существования.
2. Изменение форм повседневной жизни на рубеже XX – XXI веков.
3. Влияние экономических и социальных факторов на повседневную жизнь.
4. Современный быт, быт семьи. Семиотика быта.
5. Трудовая повседневность.
6. Досуг как обыденность. Массовая культура и повседневность.
7. Повседневность городского жителя.
8. Повседневность сельского жителя.
9. Производство и потребление как основы современной повседневности.
10. Составляющие жизненной траектории. Специфика повседневности различного возраста.

7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по столбальной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 7, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	60
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		100
Экзамен		-
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 7, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	60
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		100
Экзамен		-
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B		зачтено
75-79	C	хорошо	зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX		не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно	не зачтено
			не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе филологического факультета ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной

доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры культурологии (ауд. 224 а, ауд. 226, ауд. 337).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. **Волобуева, Т.Н.** Культура повседневности: теоретический аспект: учебное пособие для вузов / Т.Н. Волобуева. – Воронеж: ВГУ, 2006.
2. **Георгиева, Т. С.** Культура повседневности. Русская культура и православие. Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2008. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/104070_Kultura_povsednevnosti_Russkaya_kultura_i_pravoslavie_Uchebnoe_posobie.html
3. **Ефремова, О.К.** Культура повседневности / О.К. Ефремова, И.Я. Мурзина, Н.А.Симбирцева: учеб.-метод. пособ. - Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2009.
4. **Лотман, Ю. М.** Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. - М., 2000.
5. **Луков М. В.** Культура повседневности //знание. Понимание. Умение. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Lukov_MV/
6. **Марков, Б.В.** Культура повседневности. - СПб., 2008.
7. **Скопинцева, Т.Ю.** Теория и история культуры повседневности России. Учеб. – метод. пособие.– Оренбург: ОГУ, 2010. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.twirpx.com/file/733985/>

10.2. Дополнительная литература

1. **Аппарович, Н.И.** Жизнь и быт населения России в XVII веке: Учеб.пособие (пакет-комплект док. материалов) / Н.И.Аппарович. - М.:Агар, 1997. – 56 с.
2. **Бахтин, М.М.** Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
3. **Бахтин, М.М.** Эстетическое наследие и современность. М., 1992.
4. **Бергер П., Лукман Т.** Социальное конструирование реальности. М., 1995.
5. **Богданов, К.А.** Повседневность и мифология. - СПб., 2001.
6. **Бодрийяр, Ж.** Общество потребления. Его мифы и структуры / Ж.Бодрийяр; пер. с фр. Е.А. Самарской. – М. : Республика : Культурная революция, 2006. – 268 с.
7. **Бойм, С.** Общие места: Мифология повседневной жизни. - М., 2002.
8. **Бродель, Ф.** Материальная цивилизация, экономика, капитализм 15 – 18 вв.: В 3 т. - М., 2007.
9. Быт русского народа / Вступ.ст. А.Ф.Чистякова. Ч. 1. - 1997. – 282 с.4. Домострой / Рос. акад. наук; Изд. подгот. В.В.Колесов, В.В.Рождественская. - СПб.: Наука, 2000. - 399 с.
10. В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество. - М., 2005

11. **Вайль П., А. Генис.** Мир советского человека. - М., 2001.
12. **Вальденфельс, Б.** Повседневность как плавающий тигель рациональности // Социо-логос. - М., 1991. С. 39-51.
13. **Вебер, М.** Протестантская этика и дух капитализма. - М., 1990.
14. **Виолле-ле-Дюк, Э. Э.** Жизнь и развлечения в средние века / Э. Э. Виолле-ле-Дюк. – СПб.: Евразия, 1999. – 387 с.
15. **Георгиева, Т.С.** Культура повседневности. В 3 кн. - М., 2008.
16. **Гурова, О.** Продолжительность жизни вещей в советском обществе: заметки по социологии нижнего белья // Неприкосновенный запас. - 2004. - №2(34). С. 78-84
17. **Демографическая модернизация частной жизни и идентичность в России.** - М., 2002.
18. **Забелин, И.Е.** Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. Репр. изд. 1918 г. - М.: Языки русской культуры, 2000. – 453 с.
19. **Золотухина-Аболина, Е.В.** Мир повседневности. - Ростов-н/Дону, 1996.
20. **Ильин, М.В.** Хронологическое измерение: за пределами Повседневности и истории // ПОЛИС. - 1996. - №1.
21. **Ионин, Л.Г.** Историзм повседневности // Структуры культуры и человек в современном мире. - М., 1987.
22. **Ионин, Л.Г.** Повседневность как непаздник и неидеал // Художественный журнал. - 1997. - №17.
23. **Касавин, И. Т.** Анализ повседневности / И.Т. Касавин, С.П.Щавелев. – М.: Канон+, 2004. – 430 с.
24. **Кассирер, Э.** Человеческий мир пространства и времени // Философская и социологическая мысль. - 1991. - №5.
25. **Козлова, Н.** Социально-историческая антропология. М., 1999.
26. **Козлова, Н.** Социология повседневности. Переоценка ценностей. //ОНС. - 1992. - №3.
27. **Лотман, Ю. М.** Символика Петербурга и проблемы семиотики города// Избранные статьи в 3 т. - М., 1982. - Т.2.
28. **Лотман, Ю.М.** Декабрист в повседневной жизни // Избранные статьи. - Таллинн, 1992. - Т.1.
29. **Савченко, Л. А.** Социология повседневности. - Ростов-н/Дону, 2000.
30. **Федотова, В.Г.** Истина и правда повседневности // Философская и социологическая мысль. - 1990. - №3.
31. **Хайдеггер, М.** Время и бытие. - М., 1993.
32. **Хейзинга, Й.** Осень средневековья. - М., 1995.
33. **Человек в кругу семьи: Очерки частной жизни в Европе до начала нового времени.** - М., 1996.
34. **Щавелев, С. П.** «Синяя птица» повседневности: (Этюды к антропологии обыден. сознания) / С. П. Щавелев. – Курск : Изд-во Курск. гос.мед. ун-та, 2002. – 124 с.
35. **Шюц, А.** Структура повседневного мышления//Социологические исследования. - 1988. - № 2.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
10. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.
11. East Asia Forum - URL: <http://www.eastasiaforum.org/> (дата обращения: 01.09.2025)– Режим доступа: свободный.
12. Библиотека Гумер - URL: <https://www.gumer.info/> (дата обращения: 01.09.2025) – Режим доступа: свободный.
13. Институт Ближнего Востока - URL: <http://www.iimes.ru> (дата обращения: 01.09.2025) – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

13. ПОЯСНЕНИЯ (СТИЛЬ – ЗАГОЛОВОК 1, 12 РТ, ПРОПИСНЫЕ, ПО ЦЕНТРУ, БЕЗ АБЗАЦНОГО ОТСТУПА, С АВТОМАТИЧЕСКОЙ НУМЕРАЦИЕЙ)

1.1. Оформление (стиль – Заголовок 2, 12 рт, по ширине, с абзацным отступом 1,25, с автоматической нумерацией второго уровня)

В данном шаблоне определены 5 стилей (стили Заголовок 1 и Заголовок 2 представлены выше). Остальные три стиля с образцами:

Обычный – для основного текста (12 рт, по ширине, с абзацным отступом 1,25)

Титул – для оформления титульного листа (14 рт, по центру, без абзацного отступа)

Без интервала – для некоторых компонент таблиц (12 рт, по ширине, без абзацного отступа)

Перечни настроены по тексту.

Суммы в разделах и итогов в таблицах (например, из раздела рабочей программы «Структура и содержание») для удобства можно выделить жирной насыщенностью.

Ширину столбцов таблиц можно менять.

1.2. Содержание

На титуле факультет/институт – разработчик рабочей программы (где обеспечивающая кафедра), или отсутствует для общеуниверситетских кафедр.

На титуле кафедры, закрепленная за дисциплиной в соответствии с учебным планом (обеспечивающая).

Если встречается текст через черту дроби «/», то необходимо выбрать одно из перечисленного (или указать свой вариант), остальное удалить.

На титуле из форм обучения удалить те, которые не предусмотрены учебными планами для данной образовательной программы.

На втором титульном листе сверху разработчик и кафедра разработчика (обеспечивающая). Дальнейшее подписание в таком порядке: руководитель ООП, УМК факультета выпускающей кафедры, декан факультета/института выпускающей кафедры (где реализуется образовательная программа).

Заголовки можно корректировать в соответствии с содержанием рабочей программы.

В таблице из п. 2.1, значение для части образовательной программы – удалить лишние две строки.

Строки в таблице в п. 2.2 заполняются отдельно для формы обучения, курса, семестра. Если дисциплина читается несколько курсов или семестров, для каждой формы обучения подводятся итоговые суммы. Если один семестр, суммы не нужны.

Вторая цифра номера индикатора компетенций соответствует номеру в общем списке индикаторов для данной компетенции, составленному выпускающей кафедрой по предложениям обеспечивающих кафедр.

Форма представления информации в разделе 4 может быть текстовой или табличной (выше приведены оба варианта). Рекомендуются заранее согласовать её с руководителем образовательной программы.

В каждом пункте раздела «Структура и содержание» размещается одна таблица, соответствующая одному уникальному набору: форма обучения, курс, семестр. Суммы «за курс» оставлены для заочной формы обучения, если обучение по этой форме не предполагает деление на семестры. Если компонент образовательной программы присутствует только в одном периоде обучения (семестре), то оставляем только итог по компоненту ОП.

Общая трудоемкость по каждой фиксированной теме для студентов разных форм обучения должна быть одинаковой.

Контрольные вопросы необходимо разбить по разделам дисциплины, нумерация – общая.

Если что-то не предусмотрено (например, доклады (рефераты)), соответствующий пункт удаляем.

Распределение баллов, которые могут получить обучающиеся, приводятся отдельно для форм обучения и семестров. Номера разделов указываются в соответствии со структурой и содержанием компонента образовательной программы, для которого разработана данная рабочая программа.

Если рабочая программа составлена только для одной формы обучения, то каждый раз её можно не указывать.

1.3.Рекомендуемый порядок действий

На основе данного шаблона на выпускающих кафедрах (отвечающих за реализацию образовательных программ) готовятся отдельные шаблоны для каждой образовательной программы. В них корректируются (по сравнению с текущими) данные: таблица на первом листе, реквизиты ФГОС ВО вверху второго листа, наименования факультетов/институтов, должность руководителя ООП, фамилии после «СОГЛАСОВАНО» на втором листе.

Имена адаптированных шаблонов должны иметь формат
[код направления]([наименование образовательной программы])РП-26

Наименование образовательной программы можно сократить. Например,

51.03.01 (Культурология)

51.04.01 (Культурология) РП-26

52.05.01 (Актерское искусство) РП-26

Адаптированные шаблоны высылаются на обеспечивающие кафедры для подготовки рабочей программы. Получив учебный план, разработчик внесет в рабочую программу необходимую информацию, включая шифры, числа, компетенции. Имя файла рабочей программы должно иметь формат

[код направления]([наименование образовательной программы])РП-26([шифр и название])

Название можно сократить. Например, 51.03.01 (Культурология) РП-26 (Б1.Б.М5.1 Курсовая работа 1)